

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра економіки, підприємництва та  
готельно-ресторанної справи

І.В. Золотухіна

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
до проведення практичних занять

(для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти всіх форм  
навчання зі спеціальності 241 – Готельно-ресторанна справа)

Затверджено на засіданні  
кафедри економіки,  
підприємництва та ГРС  
Протокол № 8  
від „09” січня 2024 р.

Кропівницький

2024

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ Методичні рекомендації до проведення практичних занять / І.В. Золотухіна, Н.В. Ковальчук  
Під загальною редакцією д.т.н., проф. Золотухіної І.В. –Кропивницький, ЦНТУ, 2024. – 30 с.

Укладачі: І. Золотухіна, д.т.н., професор  
Н. Ковальчук, викладач

Рецензент — канд. геогр. наук, доцент кафедри економіки, підприємництва та готельно-ресторанної справи Рутинський М.Й.

КАВОВИЙ СЕРВІС. Методичні рекомендації до проведення лабораторних занять / І.В. Золотухіна, Н.В. Ковальчук – Кропивницький, ЦНТУ, 2024. – 30 с.

## 1 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Формою навчального заняття, спрямованого на формування системи практичних навичок щодо організації анімаційних послуг у закладах ресторанного господарства, є практичне заняття. У процесі проведення практичного заняття студенти самостійно або в малих групах (за попереднім поясненням викладача) вирішують запропоновані завдання різного рівня складності, виробничі ситуації, ділові ігри тощо.

Підготовку до практичних занять розпочинають із опрацювання лекційного матеріалу. Здобувач повинен самостійно ознайомитися з відповідним розділом робочої програми, підготувати відповіді на контрольні питання, що подані в програмі у визначеній послідовності згідно з логікою засвоєння навчального матеріалу.

Практичні заняття збагачують і закріплюють теоретичні знання здобувачів, розвиваючи їх творчу активність, допомагають у набутті практичних навичок роботи за предметом навчальної дисципліни.

У процесі підготовки до практичних занять самостійна робота здобувачів – обов'язкова частина навчальної роботи, без якої успішне й якісне засвоєння навчального матеріалу неможливе, що свідчить про необхідність керування самостійною роботою здобувачів з боку викладача завдяки проведенню цілеспрямованих організаційних і контрольних заходів.

Відповідно до навчального плану з кожної теми курсу проводять практичні заняття. Щороку викладачі уточнюють тематичний план проведення практичних занять і ознайомлюють із ним здобувачів на першому занятті.

Викладач у вступній лекції рекомендує здобувачам основні й додаткові джерела, а також методичні рекомендації до самостійної роботи і до організації практичних занять із дисципліни. В методичних вказівках з кожної теми наведено перелік питань для теоретичної підготовки до заняття.

У випадку, коли здобувач не може самостійно розібратися в якомусь питанні, він може отримати консультацію у викладача (згідно з графіком проведення консультацій викладачами кафедри туризму і готельного господарства). Добре організовані консультації дозволяють спрямувати самостійну роботу в потрібному напрямі, зробити раціональною і підвищити її ефективність.

Детальний план проведення практичних занять із дисципліни наведено нижче.

## **Практичне заняття 1**

**Тема** «Вступ. Історичні форми дозвілля».

**Мета заняття:**

- ознайомлення зі структурою навчальної дисципліни, її місцем у структурно-логічній схемі підготовки фахівця, метою, предметом, завданням вивчення; системою поточного та підсумкового контролю знань;

- ознайомлення з основними історичними формами дозвілля; розгляд підходів до періодизації історії дозвілля.

**Зміст заняття:**

1. Значення, мета вивчення, завдання, проблематика дисципліни «Організація анімаційної діяльності».

2. Вимоги до виконання індивідуальних завдань.

3. Вимоги до оформлення глосарія.

4. Вимоги до виконання контрольної роботи.

5. Відпочинок і свята в первісному суспільстві.

6. Вільний час і дозвілліве заняття в Стародавньому світі.

7. Дозвілля в Середньовіччі (сер. V–XIV ст.).

8. Культурно-дозвілліва діяльність в індустріальному та постіндустріальному суспільстві.

9. Масові свята й видовища в країнах світу.

10. Історія дозвілля в Україні.

11. Історія дозвілля: проблеми періодизації.

12. Доповіді студентів.

**Завдання:**

1. Самостійно розглянути питання «Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення та співвідношення понять».

2. Складання глосарія за темою «Теоретичні основи організації анімаційних послуг».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** дозвілля; дозвілліва діяльність; вільний час; зміст вільного часу; структура вільного часу; аксіологічний потенціал дозвілля; репродуктивний потенціал дозвілля; відпочинок; відпустка; вимушені часові затрати; педагогіка дозвілля; культурно-дозвілліва діяльність, містерія; міф; коттаб; діонісії; цереалії; виналії; консуалії; сатурналії; терміналії; луперкалії; леонідайдон; палестри; помпа; тріумф; маріонетка; вертеп; терми; цирк; герольд; архонт; хорег; магістр; трубадур; скоморох; блазень; буфон; мораліте; памфлет; фельетон; буфонада; пантоміма; театр; комедія; трагедія; драма; маскарад; театралізоване дійство; карнавал; притча; епос; пародія; попурі; агітація; агіттеатр; стилізація; театралізована вистава; гумореска; фарс; фантазія; феєрія; раус; раут; церемонія; асамблея; парад; традиції; обряди; культ; фольклор; народна пісня.

**Питання для самоконтролю:**

1. Чому дозвілля в значенні «часу, вільного від праці» не було притаманно первісному суспільству?

2. Що виступило основою зародження активного відпочинку в первісному суспільстві?
3. Які з напрямків анімаційної діяльності зародилися в Стародавньому Єгипті?
4. Які з напрямків анімаційної діяльності виникли в Стародавньому Китаї?
5. Які з напрямків анімаційної діяльності вперше з'явилися у Стародавній Греції?
6. Які з напрямків анімаційної діяльності зародилися в Давньому Римі?
7. Які з напрямків анімаційної діяльності виникли в Середньовічній Європі?
8. Особливості проведення дозвілля в Західній Європі в Середні віки.
9. Особливості проведення дозвілля в арабо-мусульманських країнах Близького Сходу в Середні віки.
10. Вплив на розвиток анімаційної діяльності в Україні закордонних свят.
11. Передумови виникнення анімації в Україні.
12. Зробіть порівняльну характеристику індустріального та пост-індустріального суспільства.

**Рекомендовані джерела:** [1–3; 6–9; 15; 17].

## **Практичне заняття 2**

**Тема** «Індустрія розваг та відпочинку».

**Мета заняття:** ознайомити з основними об'єктами та інфраструктурою індустрії розваг і відпочинку.

**Зміст заняття:**

1. Інфраструктура ринку розважальних послуг.
2. Класифікація тематичних парків.
3. Найпопулярніші туристські анімаційні маршрути в світі.
4. Музейна анімація.
5. Історичні реконструкції як об'єкт атракції туристської анімації.
6. Анімація міських пам'ятників і статуй.
7. Анімація в етнографічному туризмі.
8. Анімація ділової діяльності.
9. Ігорний бізнес в анімаційній діяльності.
10. Доповіді студентів.

**Завдання:** скласти глосарій за темою «Теоретичні основи організації анімаційних послуг».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** ринок розважальних послуг; інфраструктура ринку розважальних послуг; об'єкт розважальної інфраструктури; індустрія гостинності; індустрія розваг; атракція; атрактивні парки; тематичні парки; аквапарк; етнопарк; кінопарк; леґоленд; шоу-музеї;

скансен; клуб; клубний відпочинок; контактна скульптура; азартна гра; букмекерська контора; виграшна ставка; діяльність з організації та проведення ігор і парі; ігорний заклад; ігрове обладнання; ігровий автомат; ігровий стіл; зал ігрових автоматів; організатор ігор і парі; персонал організатора ігор/парі; казино; тоталізатор; приміщення для проведення тоталізатора; учасник гри.

### **Питання для самоконтролю:**

1. Охарактеризуйте інфраструктуру індустрії розваг.
2. Види тематичних парків.
3. Роль анімаційних програм у тематичних парках.
4. Роль етнопарків у збереженні історико-культурної спадщини.
5. У чому полягає специфіка музейної анімації?
6. Значення історичних реконструкцій у збереженні історичного спадку та вихованні патріотизму.
7. Що таке «контактна скульптура»?
8. Сутність анімації ділової діяльності.
9. Сутність поняття «анімаційний інтерес».
10. Об'єкти анімаційного інтересу.

**Рекомендовані джерела:** [1–3; 6–9; 15; 17].

### **Практичне заняття 3**

**Тема** «Професійна підготовка фахівців із анімації для підприємств гостинності».

**Мета заняття:** визначити загальні вимоги до підготовки фахівців із анімації.

#### **Зміст заняття:**

1. Організаційна структура анімаційної служби.
2. Посадові обов'язки співробітників анімаційної служби.
3. Професійні вимоги до співробітників анімаційної служби.
4. Працеграма професій аніматора.
5. Модель фахівця анімації.
6. Традиційні обмеження й заборони для аніматорів. Загальні правила поведінки аніматорів.
7. Корпоративна філософія анімації.
8. Вимоги до підготовки фахівців з анімації.

#### **Завдання:**

1. Скласти глосарій за темою 2 «Управління анімаційною діяльністю».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** аніматор; анімаційна команда; анімаційна служба; професія; кваліфікаційні вимоги; працеграма; психограма; професіограма; кваліфікаційний профіль; професійна компетенція; професійно-посадові вимоги; модель фахівця з анімації; професійна готовність до ефективного виконання посадових обов'язків; мітинг; анімаційний менеджмент; функції анімаційного менеджменту; інформаційно-аналітична функція; контрольно-оцінювальна функція;

коригувальна функція управління; функція організаційно-методичного забезпечення діяльності підлеглих; пошуково-прогностична функція; принципи анімаційного менеджменту; управління анімаційною діяльністю; потреби туриста; задоволеність туриста середовищем гостинності; природний комплекс; культурно-історичний комплекс; матеріальна база в анімаційній діяльності; функціональна структура анімаційного менеджменту; керівна підсистема (суб'єкт управління) в анімаційному менеджменті; керована підсистема (об'єкт управління) в анімаційному менеджменті; ефективність анімаційного менеджменту.

#### **Питання для самоконтролю:**

1. Якими особистими та професійними рисами має володіти фахівець дозвілєвої сфери?
2. Що розуміють під професійною культурою менеджера з анімації?
3. Якими ключовими компетенціями має оволодіти менеджер з анімації?
4. Яку роль повинен виконувати шеф-аніматору процесі надання анімаційних послуг?
5. Яку роль відіграє професійна підготовка туристських аніматорів у діяльності підприємств сфери гостинності?

**Рекомендовані джерела:** [1; 3; 9–10; 12; 16–17].

#### **Практичне заняття 4**

**Тема** «Соціально-психологічні особливості споживачів анімаційних послуг».

**Мета заняття:** ознайомити з соціально-психологічними особливостями споживачів анімаційних послуг.

**Зміст заняття:**

1. Вплив мотивації на вибір анімаційних послуг.
2. Особливості емоційно-вольової сфери туристів в анімаційній діяльності.
3. Інтелектуально-пізнавальний потенціал особистості туриста як фактор впливу на планування анімаційної діяльності.
4. Аналіз гендерних, етнічних, вікових і характерологічних особливостей туристів в анімаційній діяльності.
5. Дія неусвідомлених регуляторів поведінки в ході вибору туристами анімаційних послуг.
6. Доповіді студентів.

**Завдання:** скласти глосарій за темою 3 «Організація анімаційних послуг у готелях і туристських комплексах».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** воля; гендер; емоції; емоційно-вольова сфера особистості; емоційна сфера особистості; емоційне переживання; мета; мотив; мотиваційна сфера особистості; мотиваційно-цільова спрямованість; мотивування; ментальний простір; ментальна репрезентація; світогляд; ідеали; інтелект; цінності; ціннісні орієнтації; увага;

уявлення; установки; настрої; афект; пізнавальна сфера туриста; потреба; самооцінка; самосвідомість; самоповага; сприйняття; пристрасть; стрес; почуття; пошукова поведінка; психологічний комплекс; темперамент; характер; акцентуація характеру; інтроверсія; інтернальний тип характеру; екстраверсія; екстернальний тип характеру; форми психологічного захисту: придушення, витіснення, відчуження, раціоналізація, проекція, заміщення, катарсис, сублімація; національні почуття; національний темперамент; національні традиції; національний характер; етноцентризм; трансетнізм; поліетнізм.

### **Питання для самоконтролю:**

1. Складники структури поведінки споживача анімаційних послуг.
2. Охарактеризуйте типи поведінки споживача анімаційних послуг.
3. Яким чином проявляється дія мотивувальних факторів за усвідомленого регулювання поведінки споживача анімаційних послуг?
4. Розкрийте дію вольового механізму регулювання поведінки споживача анімаційних послуг.
5. Як відбувається регулювання поведінки споживача анімаційних послуг через емоції та почуття?
6. Особливості процесу сприйняття особистості споживача анімаційних послуг.
7. Дія механізму уваги споживача анімаційних послуг.
8. Дія механізму пам'яті споживача анімаційних послуг.
9. Розкрийте риси процесу мислення споживача анімаційних послуг.
10. У чому полягають гендерні розходження в психології чоловіків і жінок?
11. Вікові особливості психології споживача анімаційних послуг.
12. Характерологічні особливості психології споживача анімаційних послуг.
13. Етнічні особливості психології споживача анімаційних послуг.

**Рекомендовані джерела:** [1; 3; 9; 10; 12; 17].

### **Практичне заняття 5**

**Тема** «Організація анімаційних послуг у засобах розміщення».

**Мета заняття:** ознайомити з особливостями організація анімаційних послуг у засобах розміщення.

**Зміст заняття:**

1. Концепції анімаційних програм готельної анімації.
2. Оздоровчі програми анімаційної діяльності.
3. Організація сімейного відпочинку.
4. Дитячі анімаційні програми.
5. Організація культурно-пізнавального відпочинку туристів.
6. Анімаційний ефект ігорного бізнесу.
7. Екстремальні форми анімаційних послуг.
8. Особливості надання анімаційних послуг у санаторно-курортних



установах.

9. Доповіді студентів.

**Завдання:**

1. Виконати *Завдання «Розробка тематичного анімаційного заходу (на прикладі заходу N)»* (рекомендації щодо виконання завдання наведено в розділі 4 цих методичних рекомендацій).

2. Скласти глосарій за темою 3 «Організація анімаційних послуг у готелях і туристських комплексах».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** анімаційний туроперейтинг; анімаційний процес; матеріально-технічна база анімації; сімейне дозвілля; гест-контакт; міні-клуб; грим; аквагрим; боді-арт; анімаційна програма; типи анімаційних програм; проект анімаційної програми; об'єкт діяльності анімаційної програми; суб'єкт діяльності анімаційної програми.

**Питання для самоконтролю:**

1. У чому полягає мета анімаційної діяльності в засобах розміщення?
2. Охарактеризуйте основні принципи анімаційної діяльності.
3. Які способи оздоровлення людського організму використовують у сучасних туркомплексах?
4. Які форми екстремальних анімаційних послуг можна використовувати в сучасному туризмі?
5. Які вимоги висувають до підготовки дитячих аніматорів?
6. З якою метою залучають до організації дозвіллевих заходів неформальних лідерів-підлітків?
7. У чому полягає сутність дозвіллевих заходів профорієнтаційного спрямування?
8. Сутність освітніх аспектів дозвіллевої діяльності дорослих.
9. Пріоритетні напрямки дозвіллевої роботи з дорослими.
10. Сутність дозвіллевої діяльності для людей третього віку.
11. У чому полягають відмітні риси лікувального туризму в санаторно-курортному комплексі за кордоном?
12. Назвіть найпопулярніші види послуг (комплексні, оздоровчі, рекреаційні), які використовують у приморських готелях.

**Рекомендовані джерела:** [1; 3; 9; 10; 12; 17; 18].

**Практичне заняття 6**

**Тема** «Сценарій як основний вид драматургії анімаційної діяльності».

**Мета заняття:** розглянути технології розробки сценарію тематичного анімаційного заходу.

**Зміст заняття:**

1. Сценарій як спосіб обробки інформації та програма управління аудиторією.
2. Особливості ідейно-тематичного задуму сценарію програми анімаційної діяльності.

3. Анімаційна туристська програма: літературний сценарій, режисерський сценарій.
4. Основні закономірності композиційної побудови сценарію.
5. Природа конфлікту в сценарії анімаційної туристської діяльності.
2. Поєднання інформаційно-логічної й емоційної ліній у сценарії.
3. Програмування й організація реальної діяльності туристів у сценарії анімаційної діяльності.
4. Основні режисерські прийоми анімаційної туристської діяльності.
5. Основні джерела збору матеріалу для сценарію програми анімаційної діяльності. Принципи відбору й систематизація матеріалу.
6. Етапи роботи над сценарієм.
7. Художнє оформлення: театральне-декораційне й речовинне.
8. Робота аніматора з туристами щодо внесення змін у сценарій.
9. Прийоми активізації глядачів.
10. Планування, організація та контроль етапів анімаційного заходу.
11. Формування творчої групи співробітників анімаційної служби й розподіл відповідальності.
12. Режисерський контроль, аналіз заходу та зворотний зв'язок зі споживачем послуг.
13. Розробка й підготовка комплексної анімаційної програми (на вибір).

#### **Завдання:**

1. Скласти глосарій за темою 3 «Організація анімаційних послуг у готелях і туристських комплексах».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** режисура культурно-дозвілдової програми; режисерський акцент; режисерська група; режисерський прийом; організаційна підсистема створення анімаційної програми; інструкторсько-методична підсистема створення анімаційної програми; режисерський сценарій; режисерська підсистема створення анімаційної програми; технічна підсистема створення анімаційної програми; художній монтаж; ілюстрування; театралізація; ігровий метод; метод компіляції; технологія створення анімаційних програм; сценарій; монтажний лист; драматургія; сюжет; дійство словесне; дійство сценічне; композиція; елементи композиції: експозиція, зав'язка, основне дійство, кульмінація, фінал; партитура; звукова партитура; фонограма; каламбур; колаж; лейтмотив; мізансцена; реприза; сценографія; сценарно-режисерський хід; тема; сюжетний хід; наскрізна дія; репетиція; ракурс; образ художній; художня ідея; жанр; метафора; колізія; асоціація; архітектоніка; фабула; реквізит; декорації; мініатюра; тавтограма.

#### **Питання для самоконтролю:**

1. Які методи використовують під час підготовки та проведення анімаційних заходів?
2. На яких принципах базується схема побудови анімаційних заходів?
3. У чому полягає специфіка сценарію багатопрограмного заходу?
4. Основні принципи побудови сюжету вечора, камерної програми,

масового видовища чи епізоду.

5. Розкрийте специфіку режисури анімаційної діяльності.

6. Види й тематика анімаційних програм для туристів.

**Рекомендовані джерела:** [1–3; 9; 11–12; 14–17].

### **Практичне заняття 7**

**Тема заняття** «Комунікаційні механізми спілкування в управлінні анімаційною діяльністю».

**Мета заняття:** набути навичок професійного спілкування фахівця з анімаційної діяльності.

**Зміст заняття:**

1. Комунікації, структура та механізми спілкування в управлінні анімаційною діяльністю.

2. Монологічні та діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності.

3. Переговорний процес у ході підготовки й проведення анімаційних заходів.

4. Роль невербальних комунікацій у діяльності аніматора.

5. Засоби невербальної комунікації в різних культурах.

6. Проблеми міжкультурної невербальної комунікації.

7. Доповіді студентів.

**Завдання:** скласти глосарій за темою 4 «Специфіка вербальної анімації».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** спілкування; вербальне спілкування; невербальне спілкування; зміст спілкування; структура спілкування; функції спілкування; стилі спілкування; комунікація; комунікаційна мережа; централізована комунікаційна мережа; нецентралізована комунікаційна мережа; міжособистісні комунікації; переконання; вербальна анімація; форми вербальної анімації: діалог, монолог, полілог, бесіда, дискусія, лекція, лекція-дегустація, розповіді, обговорення, дебати, диспут, круглий стіл, творчі зустрічі; жести; міміка; інтонація; екстралінгвістика; такесика; проксеміка; кінесика; слухання; нерефлексивне слухання; рефлексивнеслухання; переговори.

### **Питання для самоконтролю:**

1. Дайте визначення поняття «спілкування».

2. Назвіть основні функції спілкування.

3. Як впливає спілкування на розвиток індивідуальних якостей особистості?

4. У чому проявляються особливості співвідношення темпераменту й ефективності професійної діяльності аніматора?

5. Як пов'язані між собою темперамент і характер?

6. Чи завжди індивідуально-психологічні властивості людини, що виявляються в ранньому дитинстві, зберігаються в подальшому її житті? Чим це можна пояснити?

7. Як тип темпераменту формує поведінку в різних ситуаціях, а поведінка формує характер?
  8. У чому полягає специфіка міжособистісної комунікації?
  9. У чому полягає головна мета комунікаційного процесу?
  10. Розкрийте зміст вербальних засобів спілкування.
  11. Назвіть основні форми вербальної анімації.
  12. Охарактеризуйте поняття «кінетичний код».
  13. Якими рисами має володіти ефективний аніматор?
  14. У чому полягає сутність та структура комунікаційних зв'язків в організації?
  15. Як поводяться домінуючі співрозмовники?
  16. У чому полягає відмінність ригідних співрозмовників від мобільних?
  17. Відмінність екстравертивних співрозмовників від інтравертивних.
  18. Сутність способів психологічного впливу.
  19. Сутність переговорного процесу.
  20. Тактики взаємовідносин у ході переговорів.
  21. Ефективні прийоми початку переговорів.
- Рекомендовані джерела:** [9; 10; 12; 14; 17].

### **Практичне заняття 8**

**Тема** «Ораторське мистецтво й акторська майстерність аніматора».

**Мета заняття:** розвивати ораторські навички та акторську майстерність.

**Зміст заняття:**

1. Ігровий тренінг із азів ораторського мистецтва.
2. Акторські якості аніматора.
3. Пантоміма як вид сценічного мистецтва.
4. Класифікація базових емоцій за К. Ізардом. Управління емоціями аніматора.
5. Імпровізація як вищий рівень професійної майстерності аніматора.
6. Сценічна мова.
7. Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для дихання.
8. Підготовка аніматорів-розмовників: гімнастика для мимічних м'язів обличчя, артикуляційна гімнастика.
9. Підготовка аніматорів-розмовників: артикуляційна гімнастика.
10. Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для досягнення м'язової свободи.

**Завдання:**

1. Складання глосарія за темою 4 ЗМ2 Специфіка вербальної анімації.

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** інтерактивність; маніпулювання; прохання; ігнорування; критика; конструктивна критика; деструктивна критика; аргументування; афоризм; алегорія; переконання як засіб впливу; переговорний процес; прийняття рішення; комунікативні бар'єри; конфлікт; комунікативна толерантність; ділове спілкування; етика

ділових відносин; етикет; професійна мораль; авторитет; харизма; ситуативна промова; сленг; ораторське мистецтво; самопрезентація.

**Питання для самоконтролю:**

1. Назвіть базові емоції за класифікацією К. Ізарда.
2. Що таке сценічна мова?
3. Особливості емоційної пам'яті.
4. Назвіть основні якості професійного актора.

**Рекомендовані джерела:** [9; 10; 12; 14; 17].

**Практичне заняття 9**

**Тема** «Гра як ефективний метод анімаційної діяльності. Ігрова анімація».

**Мета заняття:** ознайомитися з методикою проведення ігор, конкурсів і вікторин для дітей і дорослих.

**Зміст заняття:**

1. Організація видовищно-ігрових і конкурсних програм для туристів.
2. Методика й правила проведення ігор, конкурсів і вікторин для дітей і дорослих.
3. Доповіді студентів.

**Завдання:**

1. Складання глосарія за темою 5 «Організація ігрової та спортивної анімації».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** гра; анімаційна гра; сюжет гри; зміст гри; мотив гри; ігрова програма; індивідуальний стиль життя людини; якість життя; спортивна анімація; суб'єкт спортивної анімації; об'єкт спортивної анімації; предмет спортивної анімації; лікувально-анімаційна програма; SPA-індустрія; ароматерапія; бальнеологія; велнес; зоотерапія; дельфінотерапія; каністерапія; фелінотерапія; іпотерапія; мануальна терапія; масаж; теренкур; спелеологічні тури; аеробіка; аква-аеробіка; степ-аеробіка; аквабайк; байдарка; банджи-джампінг; бейс-джампінг; бодісерфінг; боча; вейкбордінг; віндсерфінг; дайвінг; дартс; джип-сафарі (джипінг); джоггінг; зорбінг; зумба; йога; кайтінг; кайтсерфінг; калланетика; каное; катамаран; ліфтинг; луж; мунвокінг; парашан; пейнтбол; рафтинг; серфінг; скайсерфінг; скейтбордінг; скудинг; слизький футбол; сноубордінг; стретчінг; пінг-понг; ентранс; таласотерапія; трекінг; трицикл; фітнес; флоуборд; фрістайл; фріфлай; цигун; шейпінг; ял; яхтинг; буриме; черлідінг; тимбілдінг.

**Питання для самоконтролю:**

1. Поясніть, чому гру вважають складним соціокультурним явищем?
2. Охарактеризуйте основні форми ігрової анімації.
3. Класифікація ігор.
4. Сутність поняття «ігрова програма».
5. Які особливості необхідно враховувати під час підготовки аудиторії доучасті в ігровій анімації?

6. Особливості розробки сценарію ігрової анімації.
  7. Визначте особливості ігрової та спортивної анімації.
  8. Охарактеризуйте найпопулярніші системи фітнесу.
- Рекомендовані джерела:** [1; 3; 6; 8–9; 12–13; 15–18].

### **Практичне заняття 10**

**Тема** «Організація музичної та танцювальної анімації в готелі».

**Мета заняття:** сформувати загальне уявлення щодо становлення музичної та танцювальної анімації.

**Зміст заняття:**

1. Основні музичні стилі.
2. Музичні фестивалі світу.
3. Музичні конкурси світу.
4. Анімація музичних концертів.
5. Формування танцювальної культури народів світу.
6. Популярні хореографічні напрямки.
7. Танцювально-розважальні й конкурсно-ігрові програми в анімаційній діяльності.
8. Доповіді студентів.

**Завдання:** складання глосарія за темою 6 «Музично-пісенна й танцювальна анімація».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** музична анімація; мелодійний рисунок; функції музики; ритм; стиль музики; музикотерапія; триєдина хорея; аудіобрендинг; танцювальний вечір (дискотека); тематичний вечір; концерт; фестиваль; музичний конкурс; караоке; салон; творчий звіт; фан-клуб, танцювальна анімація; бал; акустика: жорстка, м'яка, оптимальна.

### **Питання для самоконтролю:**

1. У чому полягає особливість впливу музики на людину?
2. Визначте особливості музично-пісенної анімації.
3. Аудиторія музичних анімаційних заходів.
4. Які вимоги потрібно враховувати при організації танцювальних заходів у готелі?
5. Вимоги до матеріально-технічної бази танцювальної анімації.
6. Аудиторія танцювальних анімаційних заходів.

**Рекомендовані джерела:** [1; 3; 6; 8–9; 12–13; 15–18].

### **Практичне заняття 11**

**Тема:** Організація анімаційні шоу. Анімація свят. Карнавальна анімація

**Мета заняття:** ознайомлення з найпопулярнішими анімаційними шоу світу, ознайомитись з особливостями організації святкової та карнавальної анімації.

**Зміст заняття:**

1. Анімаційні сценічні шоу світу.

2. Анімаційні техно-шоу світу.
3. Анімація корпоративних вечірок.
4. Сучасні звукові й цифрові технології забезпечення анімаційних програм.
5. Специфіка подієвого туризму.
6. Особливості організації анімації свят.
7. Казка як основа дитячих святкових анімаційних заходів.
8. Карнавальні традиції: ритуальні й обрядові звичаї як основа карнавалу.
9. Найвідоміші карнавали світу.
10. Анімація фестивалів.
11. Доповіді студентів.

#### **Завдання:**

Скласти глосарій за темою 7 «Організація анімаційних шоу» та 8 «Свято як основа комплексної анімації. Карнавальна анімація».

**Рекомендовані терміни для укладання глосарія:** шоу; сценічне шоу; технічні шоу; ток-шоу; реаліті-шоу; анімаційні шоу; шоу-програма; фольклорні шоу; готельні театралізовані анімаційні шоу; плейбек шоу; скетч шоу; міксап шоу; стендап шоу; театральний простір; сцена-арена; просторова сцена; сцена-коробка; авансцена; кільцева сцена; симультанна сцена; сцена-подіум; сцена-шашка; кафешантан; кафконс; кафе-концерт; мюзик-хол; мюзикл; кабаре; вар'єте; водевіль; ревію; рімейк; історична реконструкція, свято; святкове середовище; масові свята; національні свята; державні свята; сімейні свята; професійні свята; календарні свята; театралізовані анімаційні свята; карнавал; івент; подієвий туризм; святкова театралізована програма; ярмарок; карнавал.

#### **Питання для самоконтролю:**

1. Назвіть форми шоу-анімації.
2. Використання методу театралізації в шоу-програмах.
3. Соціально-економічний і культурний ефект від фестивалів і карнавалів.
4. Які фестивалі, що проходять на території України ви знаєте?

**Рекомендовані джерела:** [1; 4; 9; 17].

## **2 ЗАГАЛЬНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ**

Методика самостійного вивчення дисципліни базується на опрацюванні лекційного матеріалу, підготовці до практичних занять, написанні та захисті глосарія, роботі в дистанційному курсі, роботі над індивідуальним завданням, самоперевірці студентом власних знань за запитаннями для самоперевірки, підготовці до поточного контролю знань.

### ***Опрацювання лекційного матеріалу***

Перший етап самостійної роботи починається з процесу слухання й записування лекції. Правильно складений конспект лекції – найефективніший засіб стимулювання подальшої самостійної роботи студентів. Студент повинен чітко усвідомити, що конспект – це короткий тезисний запис головних положень навчального матеріалу. Складання й вивчення конспекту – перший етап самостійної роботи студента над вивченням теми чи розділу. Конспект допомагає в раціональній підготовці до практичних занять, заліку, у визначенні напрямку й обсягу подальшої роботи з літературними джерелами. Під час підготовки до лекції студент має опрацювати матеріал попередньої лекції за допомогою підручників та інших джерел літератури. На лекціях висвітлюються лише основні теоретичні положення та найактуальніші проблеми, тому більшість питань виносять на самостійне опрацювання.

***Написання і захист глосарія*** має на меті ознайомлення студента з професійною термінологією. Критерії оцінювання: 1) зміст та якість оформлення; 2) глибина опрацювання нормативних, наукових і періодичних джерел, що регулюють турдіяльність; 3) рівень засвоєння й оперування термінологічним апаратом під час захисту (відповідей на запитання викладача).

Зразок оформлення глосарія наведений у додатках А і Б.

### ***Перелік питань для самостійного опрацювання***

#### **Тема 1 Теоретичні основи організації анімаційних послуг в туризмі**

- 1.1 Організація дозвілля в Стародавньому Єгипті.
- 1.2 Організація дозвілля в Стародавньому Китаї.
- 1.3 Організація дозвілля в Стародавній Греції.
- 1.4 Організація дозвілля в Стародавньому Римі.
- 1.5 Організація дозвілля в Середньовіччі й епоху Відродження.
- 1.6 Розваги та дозвілля в Новий час.
- 1.7 Культурно-дозвіллева діяльність у постіндустріальному суспільстві.
- 1.8 Організація дозвілля в Київській Русі та Галицько-Волинському князівстві.
- 1.9 Розвиток дозвіллевих форм у Литовсько-Руській державі та Українській козацькій державі.
- 1.10 Дозвілля дворянського і шляхетського стану у Правобережній



Україні(в Речі Посполитій та Австрійській імперії).

- 1.11 Розвиток дозвіллевих форм в українців у XI–X ст.
- 1.12 Масові видовища в Україні після 1991 року.
- 1.13 Українська народна культура як основа анімаційного сервісу.
- 1.14 Передумови виникнення туристської анімації в Україні.
- 1.15 Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять.
- 1.16 Педагогічні засади дозвілля.
- 1.17 Специфіка діяльності дозвіллевих центрів: зарубіжний та вітчизняний досвід.
- 1.18 Інфраструктура тематичних парків.
- 1.19 Найпопулярніші тематичні парки світу.
- 1.20 Дитячі тематичні парки світу.
- 1.21 Тематичні парки України.
- 1.22 Найдивніші тематичні парки світу.
- 1.23 Анімаційні програми в тематичних парках.
- 1.24 Найпопулярніші туристські анімаційні маршрути у світі.
- 1.25 Костюмовані тури як напрямок анімаційного туризму.
- 1.26 Найвідоміші шоу-музеї світу й України.
- 1.27 Скансени – музеї проста неба.
- 1.28 Анімація в етнографічному туризмі.
- 1.29 Анімація ділової діяльності.

## **Тема 2 Управління анімаційною діяльністю**

- 2.1 Характеристики процесу розваг.
- 2.2 Фактори, що впливають на вибір розваг.
- 2.3 Вплив мотивації на вибір форм анімаційних послуг.
- 2.4 Врахування особливостей емоційно-вольової сфери туристів в анімаційній діяльності.
- 2.5 Інтелектуально-пізнавальний потенціал особистості туриста як факторвпливу на планування анімаційної діяльності.
- 2.6 Дія неусвідомлених регуляторів поведінки в процесі вибору туристами анімаційних послуг.
- 2.7 Психодіагностика туристів.
- 2.8 Класифікація туристів за гендерною ознакою.
- 2.9 Класифікація туристів за етнічною приналежністю: національні особливості та їх врахування від час складання анімаційних програм.
- 2.10 Класифікація туристів за ставленням до влаштування дозвілля.
- 2.11 Класифікація туристів за віком.
- 2.12 Концепції анімаційних програм готельної анімації.
- 2.13 Організація дитячого дозвілля.
- 2.14 Специфіка дозвіллевої роботи з підлітками та молоддю.
- 2.15 Особливості дозвіллевої роботи з дорослими.
- 2.16 Дозвіллева діяльність з особами третього віку.
- 2.17 Анімаційні програми для сімейного дозвілля.
- 2.18 Оздоровчі програми анімаційної діяльності.

- 2.19 Організація культурно-пізнавального відпочинку туристів.
- 2.20 Анімаційний ефект ігорного бізнесу.
- 2.21 Екстремальні форми анімаційних послуг.
- 2.22 Особливості надання анімаційних послуг у санаторно-курортних установах.

### **Тема 3 Організація анімаційних послуг у готелях і туристських комплексах**

Загальні вимоги до виконання завдання наведені у розділі 3 методичних рекомендацій.

#### **Тема 4 Специфіка вербальної анімації**

- 4.1 Спілкування: поняття, предмет, функції, види.
- 4.2 Вербальне спілкування: поняття та основні ознаки.
- 4.3 Роль спілкування в професійній діяльності аніматора: стилі спілкування.
- 4.4 Вплив темпераменту й характеру людини на спілкування.
- 4.5 Психологія міжособистісних комунікацій у туризмі.
- 4.6 Слухання як компонент вербальної комунікації.
- 4.7 Особливості сприймання й розуміння людини людиною під час вербального спілкування.
- 4.8 Бесіди: поняття, функції та види.
- 4.9 Специфіка проведення дебатів.
- 4.10 Презентація як різновид публічного мовлення.
- 4.11 Особливості самопрезентації.
- 4.12 Тематика лекцій та врахування аудиторії під час складання вербальної анімаційної програми.
- 4.13 Лекції-дегустації у вербальній анімації: специфіка, види, приклади.
- 4.14 Невербальна комунікація та її особливості.
- 4.15 Кінесичні особливості невербального спілкування.
- 4.16 Проксемічні особливості невербального спілкування.
- 4.17 Національна специфіка невербального спілкування.
- 4.18 Основні комунікативні бар'єри в туризмі.
- 4.19 Об'єктивна та суб'єктивна характеристики аудиторії: портрет аудиторії.
- 4.20 Портрет оратора: поняття, класифікація, риси.
- 4.21 Методи активізації зв'язку з аудиторією під час публічних виступів.
- 4.22 Експресія та імпровізація як засіб невербального спілкування.
- 4.23 Методи подолання страху перед публічними виступами.
- 4.24 Ораторське мистецтво в анімації: професійні якості, навички та вміння.
- 4.25 Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для дихання.
- 4.26 Підготовка аніматорів-розмовників: гімнастика для мімічних м'язів обличчя, артикуляційна гімнастика.

- 4.27 Підготовка аніматорів-розмовників: артикуляційна гімнастика.
- 4.28 Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для досягненням'язової свободи.

### **Тема 5 Організація ігрової та спортивної анімації**

- 5.1 Спортивна аеробіка.
- 5.2 Аквааеробіка.
- 5.3 Фітнес (fitness).
- 5.4 Пілатес (Pilates).
- 5.5 Степ-аеробіка (Step).
- 5.6 Фітбол-аеробіка (Fitball).
- 5.7 Флекс-аеробіка (Flex).
- 5.8 Слайд-аеробіка.
- 5.9 Велоаеробіка.
- 5.10 Силова аеробіка.
- 5.11 КІК-аеробіка.
- 5.12 Калланетика.
- 5.13 А-бокс.
- 5.14 Тай-бо.
- 5.15 Тай-чи (Т'ai chi ch'уан).
- 5.16 Йога (Yoga).
- 5.17 Східний фітнес.
- 5.18 Бодіфлекс.
- 5.19 Бікрам-йога.
- 5.20 Кор-тренінг.
- 5.21 Хупінг.
- 5.22 Стилето.
- 5.23 Боді скульпт (Body Sculpt).
- 5.24 Сайклінг.
- 5.25 Стретчінг.
- 5.26 Каларі.

### **Тема 6 Музична й танцювальна анімація**

- 6.1 Балет.
- 6.2 Бальні танці.
- 6.3 Хастл (Hustle).
- 6.4 Самба.
- 6.5 Румба (Rumba).
- 6.6 Мамбо (Mambo).
- 6.7 Дабстеп (Dubstep).
- 6.8 Крамп (Krump).
- 6.9 Сальса (Salsa).
- 6.10 Брейк-данс (Breakdance).
- 6.11 Гоу-гоу (Go-go).
- 6.12 Хіп-хоп (Hip-hop).

- 6.13 Рок-н-рол.
- 6.14 Танго (Tango).
- 6.15 Танець живота (Belly Dance).
- 6.16 Марінера (ісп. marinera).
- 6.17 Контактна імпровізація.
- 6.18 Контемп.
- 6.19 Сиртакі.
- 6.20 Танець на пілоні (pole dance).
- 6.21 Вудстокська ярмарка музики та мистецтв (англ. Woodstock Music & Art Fair), або Вудсток.
- 6.22 Бал: найвідоміші бали світу.
- 6.23 Ярмарок: найвідоміші ярмарки світу.
- 6.24 Караоке.
- 6.25 Тематичні вечірки.
- 6.26 KaZантип.
- 6.27 Дискотека: найвідоміші диско-клуби світу.
- 6.28 Музичні фестивалі світу.
- 6.29 Музичні конкурси світу.
- 6.30 Анімація музичних концертів.

## **Тема 7 Організація анімаційних шоу**

- 7.1 Найвідоміші сценічні шоу.
- 7.2 Шоу пісочної анімації.
- 7.3 Лазерне шоу.
- 7.4 Шоу історичної анімації.
- 7.5 Вогняне шоу.
- 7.6 Бармен-шоу.
- 7.7 Шоу-програма парадистів.
- 7.8 Шоу ростових ляльок.
- 7.9 Стриптиз-шоу.
- 7.10 Шоу на воді.
- 7.11 Шоу товстунів.
- 7.12 Шоу мильних бульбашок.
- 7.13 Шоу феєрверків.
- 7.14 Фрік-шоу.
- 7.15 Циркове шоу.
- 7.16 Шоу двійників.
- 7.17 Водяне шоу.
- 7.18 Найвідоміші технічні шоу.
- 7.19 Космічні техношоу.
- 7.20 Авіаційні техношоу.
- 7.21 Автомобільні техношоу.
- 7.22 Морські техношоу.
- 7.23 Анімація корпоративних вечірок.
- 7.24 Сучасні звукові й цифрові технології забезпечення анімаційних

програм.

## **Тема 8 Свято як основа комплексної анімації. Карнавальна анімація**

- 8.1 Венеціанський карнавал (Італія).
- 8.2 Бразильський карнавал.
- 8.3 «Фаснахт», Базель (Швейцарія).
- 8.4 «Марді Гра», Новий Орлеан (США).
- 8.5 «Зимовий фестиваль», Санта-Крус-де-Тенерифе.
- 8.6 «Октоберфест» (Німеччина).
- 8.7 Карнавал у м. Гуалегуайчу (Аргентина).
- 8.8 Бременський карнавал (Німеччина).
- 8.9 Бельгійський карнавал у Бенші.
- 8.10 Фестиваль снігу й льоду, Харбін (Китай).
- 8.11 Фестиваль Холі (Індія).
- 8.12 Мексиканський карнавал (Мехіко).
- 8.13 Кельнський карнавал (Carnival in Cologne), Кельн (Німеччина).
- 8.14 Карнавал електронної музики (Electric Daisy Carnival) (США).
- 8.15 Літній карнавал у Роттердамі (Zomercarnaval) (Нідерланди).
- 8.16 Карнавал у Ноттінг-Хілл (Notting Hill Carnival), Великобританія.
- 8.17 Фестиваль «Сан-Фермін» (San Fermin), Памплони (Іспанія).
- 8.18 Карнавал у Тринідаді й Тобаго.
- 8.19 Карнавал у Баранкільї, Колумбія.
- 8.20 Карнавал у Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарські о-ви, Іспанія).
- 8.21 Карнавал в Гоа (Індія).
- 8.22 Фестиваль сажотрусів Рочестера (Великобританія).
- 8.23 Казка як основа дитячих святкових анімаційних заходів.
- 8.24 Найвідоміші гастрономічні фестивалі України.

## ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

За оцінками фахівців, сьогодні включення анімаційних програм культурно-пізнавального, спортивно-туристського, розважального характеру в зміст туристських маршрутів і поїздок, у роботу готельних закладів підвищує їх престиж, адже на них є попит на ринку.

*Мета завдання* на тему «Розробка тематичного анімаційного заходу (на прикладі заходу N)» – закріпити й поглибити теоретичні та практичні знання, здобуті студентами в процесі вивчення дисципліни, набути навички розробки анімаційної програми на прикладі створення сценарію проведення культурно-дозвілєвого заходу.

Робота має наступні *завдання*: 1) дослідити історію питання визначеного культурно-дозвілєвого заходу й навести приклади використання подібних програм в організації анімаційних заходів; 2) розробити сценарій проведення культурно-дозвілєвого заходу; 3) скласти бюджет запланованого заходу.

Обсяг роботи має становити в друкованому варіанті 25–35 сторінок. Орієнтовна кількість сторінок у розділах: вступ – 1–2 с.; основна частина – 15–20 с.; висновки – 2–3 с.

Студенти виконують завдання за першою літерою свого прізвища (табл. 3.1).

Таблиця 3.1 – Варіанти завдання

Перша літера прізвища студента	Номер варіанта	Назва заходу
А, П, Я	1	Корпоративна вечірка
Б, У, Ю	2	День туризму
В, Є, Ф	3	Дитяче свято
Г, Е, Х	4	День Святого Валентина
Д, Й, Р	5	Конкурс «Містер/міс готелю»
Ж, С, Ш	6	Дитяча дискотека
З, Т, Щ	7	Свято Нептуна
І, К, О	8	Промо-акція послуг турпідприємства
Л, Ї, Ц	9	Новий рік
М, Н, Ч	10	Організація тематичного весілля

Тобто тема завдання студента із прізвищем Гонтар звучить як «Розробка тематичного анімаційного заходу (на прикладі Дня Святого Валентина)». Можливий варіант вибору теми анімаційного заходу за бажанням студента, що передбачає обов'язкове попереднє узгодження з викладачем.

### **3.1 Вимоги до оформлення**

#### ***Загальні вимоги***

Мова роботи – державна, стиль – науковий, чіткий, без орфографічних і синтаксичних помилок, послідовність – логічна. Пряме переписування в роботі матеріалів і літературних джерел є неприпустимим.

У друкованому варіанті текст розташовують через 1,5 міжрядковий інтервал до тридцяти рядків на сторінці (комп'ютерний набір – 14-й кегль, шрифт – Times New Roman). Абзацний відступ має бути однаковим упродовж усього тексту роботи і дорівнювати п'яти знакам. Текст роботи розміщують на аркуші з дотриманням таких розмірів полів: з лівого боку, зверху та знизу – не менш ніж 20 мм, з правого боку – не менш ніж 15 мм.

Структурні елементи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують, а їх назви друкують великими літерами симетрично до тексту без крапки в кінці, не підкреслюючи.

Розділи й підрозділи, пункти й підпункти повинні мати заголовки. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів треба починати з абзацного відступу і друкувати маленькими літерами, крім першої великої, не підкреслюючи, без крапки в кінці. Не допускається розміщувати назву розділу, підрозділу, а також пункту й підпункту в нижній частині сторінки, якщо після неї знаходиться тільки один рядок тексту. Усі сторінки роботи, включаючи додатки, нумерують у межах усієї роботи і позначають арабськими цифрами без крапки в кінці. Вступ і висновок не нумерують. Першою сторінкою вважають сторінку титульного аркуша, на другій – зміст, далі – текст основної частини тощо. Номери сторінок (починаючи з другої) проставляють у правому верхньому кутку арабськими цифрами без знака «№». Не допускається додавати до номерів сторінок лапки та інші знаки. Розділи повинні мати порядкову нумерацію в межах викладення основної частини роботи й позначатися арабськими цифрами без крапки, наприклад, 1, 2, 3 і т. д. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Якщо розділи підрозділяють на декілька основних частин, то їх нумерацію здійснюють також арабськими цифрами і складають із номерів розділу та підрозділу, які розділяють крапкою, наприклад 2.5 (п'ятий підрозділ другого розділу).

Цифровий матеріал, як правило, оформлюють у вигляді таблиць.

Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над нею і друкують симетрично до тексту. Слово «Таблиця» і назву таблиці починають з великої літери. На всі таблиці мають бути посилання в тексті роботи.

У правому верхньому куті з абзацу розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера, який складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставлять крапку: наприклад, «Таблиця 2.1» (перша таблиця другого розділу), поряд розміщують назву таблиці. У разі перенесення таблиці на іншу сторінку над подальшими частинами пишуть наприклад,

«Продовження табл. 2.1».

Приклад оформлення таблиці наведено нижче.

Таблиця 2.1 - Розклад анімаційних заходів

Захід (місце проведення)	Час / Time	Activity (location)
1	2	3
РАНКОВА ЗАРЯДКА (басейн)	09:00-09:45	MORNING GYMNASTICS (pool)
ВОЛЕЙБОЛ (корти)	10:00 – 10:45	VOLLEYBALL (courts)
ВРУЧЕННЯ ДИПЛОМІВ	17:00-17:45	DIPLOMAS, DANCE OF THE HOTEL

**Ілюстрації** (креслення, рисунки, фотографії, графіки, схеми, діаграми) потрібно розміщувати в роботі безпосередньо після тексту, де їх згадують у перше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання в роботі.

Ілюстрації необхідно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, «Рис. 1.1.» – перший рисунок першого розділу. Ілюстрацію позначають словом «Рис.», яке разом із назвою ілюстрації розміщують після пояснювальних даних, наприклад, «Рис. 1.1. Дитяча анімаційна команда».

Приклад оформлення рисунка наведено нижче.



Рис. 1.1. Дитяча анімаційна команда

Якщо ілюстрація не вміщується на одній сторінці, можна переносити її на інші сторінки, розміщуючи назву ілюстрації на першій сторінці, пояснювальні дані – на кожній сторінці і під ними позначають: «Продовження рис.\_».

Структура роботи:

- 1) титульний аркуш;
- 2) зміст;
- 2) вступ;
- 3) основна частина (складається з трьох розділів);



- 4) висновки;
- 5) список використаних джерел;
- 6) додатки.

**Титульний аркуш** є першою сторінкою роботи і містить дані про виконавця й керівника, назву теми роботи (дод. В).

**Зміст** розташовують безпосередньо після титульного аркушу, починаючи з нової сторінки. До змісту включають: вступ; послідовно перераховані назви всіх розділів, підрозділів, пунктів і підпунктів (якщо вони мають заголовки) основної частини роботи; висновки; список використаних джерел; додатки.

**Вступ.** У вступі обґрунтовують актуальність обраної теми, формулюють мету, об'єкт і предмет дослідження, перелік визначених завдань.

**Основна частина** роботи складається з таких розділів:

1. *Історична довідка* (стисла історія зазначеного культурно-дозвілльєвого заходу, наприклад, історія Дня Св. Валентина).
2. *Розробка сценарію анімаційної програми за тематикою.*
3. *Складання кошторису проведення заходу* (передбачає кошторис затрат на організацію заходу – перелік необхідного обладнання тощо з обґрунтуванням).

**Висновки** наводять в окремому розділі, вони є стислим викладенням підсумків проведеної студентом роботи. Текст висновків може поділятися на пункти. Обсяг висновків не має перевищувати 2–3 сторінок.

**Список використаних джерел** наводять після висновків, починаючи з нової сторінки. Такий список – одна з суттєвих частин контрольної роботи, що відбиває самостійну творчу працю її автора. Наявність посилань на використані джерела в тексті роботи є обов'язковою. Посилання позначають таким способом – [7, с. 25], де «7» – номер джерела в списку використаних джерел доповіді, «с. 25» – 25-та сторінка 7-го джерела. У списку джерел позиції джерел групують нумерують у порядку появи посилань на них в основному тексті роботи відповідно до ДСТУ 7.1:2006 [5].

**Підсумковий контроль знань студентів здійснюється у формі заліку:** оцінку визначають як суму кількості балів у відсотках, накопичених студентом протягом семестру за результатами підготовки доповідей, оформлення й захисту глосарія та поточного тестування за темами змістових модулів.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кравець О. М. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник / О. М. Кравець, С. І. Байлик ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 335 с.
2. Бібліографічний опис документів відповідно до ДСТУ 7.1:2006, запровадженого в дію в Україні 01.07.2007 : метод. реком. / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад.: Н. Б. Давидова, В. О. Статкус ; відп. за вип. О. М. Штангей. – 3-тє вид., перероб. і доп. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. – 23 с.
3. Божук Т. І. Інноваційні підходи до організації анімації в рекреаційно- туристичній діяльності / Т. І. Божук [Матеріали конференції ЛДНТУ ім. В. Чорновола]. – Львів , 2008. – С. 406–410.
4. Бочелюк В. Й. Дозвіллєзнавство: навч. посібник / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – Київ : Центр навч. л-ри, 2006. – 208 с.
5. Ведмідь Н. І. Організація дозвілля туристів : навч. посіб. / Н. І. Ведмідь, С. В. Мельниченко. – Київ : КНТЕУ, 2008. – 85 с.
6. Записоцький А. С. Методика роботи молодіжної дискотеки / А. С. Записоцький. – Київ , 2008. – 125 с.
7. Килимистий С. М. Анімація в туризмі : навч. посібник / С. М. Килимистий. – Київ : Вид-во ФПУ, 2007. – 188 с.
8. Кравець О. М. Оцінка ефективності менеджменту готельної анімації / О. М. Кравець // Економіка та менеджмент: стратегічні імперативи, аналіз тенденцій та перспективи розвитку : Зб. мат. Міжнародної науково-практичної конференції, 5 грудня 2014 року, м. Херсон / Міжнародний університет бізнесу і права. – Херсон : Тімекс, 2014. – С. 118–121.
9. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник / І. В. Петрова. – Київ : Кондор, 2005. – С. 41.
10. Савранчук Л. Суть, групування та перспективи розвитку тематичних парків світу / Л. Савранчук // Вісник Львівського університету. – Серія географічна. – 2013. – Вип. 43. – Ч. 1. – С. 82–91.
11. Сфера розваг – важлива складова у підвищенні ефективності туристичного бізнесу // Зб. наук. праць VI Міжнар. наук.-практ. Конф. «Розвиток сфери розваг – основа сучасної концепції підвищення ефективності туристичного бізнесу» (м. Святогірськ, 29 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Донецьк. ін.-т турист. бізнесу. – Донецьк , 2006. – 287 с.
12. «Весела Абетка» (сайт, присвячений організації дитячого дозвілля в Україні) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://abetka.ukrlife.org/>.
13. Дорогих В. М. Адміністративно-правове регулювання грального бізнесу в Україні [Електронний ресурс] / В. М. Дорогих. – Режим доступу : [http://dysertaciya.org.ua/disertaciya\\_1\\_83.html](http://dysertaciya.org.ua/disertaciya_1_83.html).
14. Килимистий С. М. Сутність анімації в туризмі як культурної практики. Питання культурології [Електронний ресурс] / С. М. Килимистий.

–Режим доступу

<http://www.library.knukim.edu.ua/lib/nauka/zbirnyk/kulturologiya/>.

15. Петрова І. В. Історія дозвілля: проблеми періодизації [Електронний ресурс] / І. В. Петрова. – Режим доступу :

[http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/Vdakk/2009\\_4/9.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2009_4/9.pdf).

16. Сайт, присвячений українській пісні [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://nashe.com.ua/song>.

17. Смаль І. В. Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять / [Електронний ресурс] / І. В. Смаль, В. В. Смаль. – Режим доступу : [http://tourlib.net/statti\\_ukr/smal.htm](http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm).

18. Формування танцювальної культури народів світу [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://svit-tanok.com.ua/krivohija/189-tema-2-formuvannya-tancyuvalnoyi-kulturi-riznix.html>.

ДОДАТОК А

**Зразок оформлення титульного аркуша глосарія**

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра економіки, підприємництва та  
готельно-ресторанної справи**

**ГЛОСАРІЙ**  
з дисципліни «Організація анімаційних послуг»

Виконав(ла): студент(ка) курсу гр. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

Перевірив (ла): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

Кропівницький – 2024

## ДОДАТОК Б

### Зразок оформлення глосарія

№з/п	Термін	Значення
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>ЗМ 1 ОСНОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УПРАВЛІННЯ АНІМАЦІЙНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ В ТУРИЗМІ</b>		
<b>ТЕМА 1 Теоретичні основи організації анімаційних послуг</b>		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>1</i>	<i>Дозвілля</i>	форма діяльності у вільний час, що забезпечує відпочинок, який органічно поєднується з різнобичним фізичним і духовним розвитком людини [1]
...	...	...
<b>ТЕМА 2 Управління анімаційною діяльністю</b>		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
...	<i>Анімаційний менеджмент</i>	...
...	...	...
<b>ТЕМА 3 Організація анімаційних послуг у готелях і туристських комплексах</b>		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
...	<i>Анімаційний туроперейтинг</i>	...
...	...	...
<b>ЗМ 2 ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЇ (ЗА ВИДАМИ)</b>		
<b>ТЕМА 4 Специфіка вербальної анімації</b>		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
...	<i>Спілкування</i>	...
...	...	...
<b>ТЕМА ...</b>		
...	...	...
...	...	...

ДОДАТОК В

*Зразок оформлення титульного аркушу  
Завдання № 3*

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра економіки, підприємництва та  
готельно-ресторанної справи**

**ЗАВДАННЯ № 3**

з дисципліни «Організація анімаційних послуг»

на тему «Розробка тематичного анімаційного заходу (на прикладі  
дитячої дискотеки)»

Виконав(ла): студент(ка) курсу гр. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

Перевірив (ла): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

Кропівницький – 2024